

LE RITE DE L'APPAREIL

Procurez-vous ou fabriquez un appareil ou modèle adéquat (boîte noire, chambre obscure ou appareil photographique). Placez-le sur une chaise ou sur un tabouret, et ne gardez dans la pièce qu'une seule source de lumière, idéalement : une fenêtre éclairée par le soleil. Prenez grand soin de l'appareil. *La science se conserve par le silence et se perpétue par l'initiation.*

PRÉPARATION

APPROCHEZ-VOUS DE L'APPAREIL [BOÎTE] AVEC PRÉCAUTION: C'EST UN JAGUAR [UN ANIMAL AUX AGUETS], PRÊT À BONDIR. DÉSARMEZ SON REGARD; FERMEZ LES YEUX [SUBJUGUEZ-LE PAR LA FUMÉE DE VOS CIGARES] [LA VAPEUR DE VOTRE SOUFFLE]. Ô raison *incrée*, esprit de lumière et de sagesse, dont le souffle donne et reprend la forme de toute chose !

LE VEILLEUR

VOUS ÊTES LE VEILLEUR: [NOURRISSÉZ L'ANIMAL] [LAISSEZ ENTRER LA LUMIÈRE]. OUVREZ BRIÈVEMENT LES YEUX POUR VOIR CE QU'IL VOIT ; FERMEZ LES YEUX POUR CONSERVER L'IMAGE. L'APPAREIL [CORPS] RESPIRE [CAPTE] [ATTRAPE] LA LUMIÈRE [COMME LE POISSON DANS LA RIVIÈRE] ; IL RÊVE [PENSE] [S'IMAGINE] À L'INTÉRIEUR DE SON OBSCURITÉ. *Ce qui est mobile sera fixe, l'ombre deviendra corps, le rêve, pensée.*

LE NÉGATIF

OUVREZ LES YEUX SUR LE MONDE INCRÉÉ. LAISSEZ [LE TEMPS] [LE FLEUVE] S'ÉCOULER À L'ENVERS. TOUT SE RENVERSE : CE QUI DEVRAIT ÊTRE LUMIÈRE EST OBSCURITÉ, CE QUI DEVRAIT ÊTRE OBSCURITÉ EST LUMIÈRE. *Voyez l'empire changeant de la lumière.*

L'ÉTOILE FLAMBOYANTE

LAISSEZ TOUTE LA LUMIÈRE DU MONDE, PASSÉE ET PRÉSENTE, REMPLIR L'APPAREIL [LE DISPOSITIF] [LE CORPS]. CHERCHEZ L'UNION DANS L'ANALOGIE. REGARDEZ EN DEDANS ; DEVEenez L'IMAGINATION DE CE QUI EST CRÉÉ. TOUT EST VU ET VISIBLE. [SECOUEZ LE HOCHET ET CHANTEZ]. *La révélation permanente, une et universelle, est écrite dans la nature visible.*



LES CHAMBRES OBSCURES

LES CINQ BOÎTES DE FLÔRENCE ET LES ORIGINES FLUVIALES DE L'IMAGE TECHNIQUE

Les lecteurs des Proceedings d'ESTAR(SER) ne sont pas sans savoir quels efforts considérables ont été faits par divers chercheurs, collectionneurs, bibliophiles et éditeurs pour décrypter l'histoire de ce corps singulier appelé L'Ordre du Troisième Oiseau. Malgré ce formidable travail, il y a toujours autant d'incertitude (et même de réelle confusion) au sujet de la nature et des activités de cette communauté fugitive et ramifiée — qui semble fonctionner, au moins dans son incarnation moderne, comme une association à moitié clandestine d'esthètes histrioniques se réunissant en vue de pratiquer, en public et en privé, des rites d'attention soutenue autour de choses fabriquées (souvent des œuvres d'art). De nouveaux documents portant sur la genèse, l'idéologie, l'évolution et les pratiques de l'Ordre ne cessent de voir le jour, et nous sommes heureux de présenter ici un bref exposé préliminaire à propos d'une collection inhabituelle d'objets de la « Cache W », qui témoignent des origines amazoniennes de l'image technique et des formes ritualisées d'attention autour de la chambre obscure de l'appareil.

TEXTE ET CONTEXTE

Le philosophe lyrique Vilém Flusser (1920-1991), l'exilé « déraciné » qui vécut l'essentiel de sa vie au Brésil, a été célébré pour sa vision prémonitrice de l'expérience contemporaine, placée sous la domination de l'effet hallucinatoire des « images techniques » (des images produites par des appareils telles que la caméra, l'ordinateur et, plus récemment, le smartphone). Créées dans la chambre obscure d'une « boîte noire », ces images, si elles ne sont pas convenablement décodées, peuvent être ensorcelantes. Certains indices, à savoir une collection extraordinaire d'objets récemment découverts dans la « Cache W », suggèrent qu'il serait possible de retrouver dans les archives historiques des méthodes disparues permettant d'établir une relation métempsychotique avec l'appareil et de s'accorder somatiquement avec ses codes programmatiques. Une fois ouvertes, ces cinq boîtes captivantes, qui portent toutes des protubérances tubulaires rappelant la structure des premières lentilles optiques, révèlent des inscriptions attestant de leur usage dans des rites d'attention. Elles auraient été les modèles totémiques de la chambre obscure originale, ou appareil, telle que l'avait conçue Hercule Florence (1804-1879), dessinateur et inventeur-photographe d'origine française, qui vécut au Brésil, seul et indépendant, vers 1829. Florence, probablement associé à l'Ordre, menait une vie picaresque et s'était joint à la malheureuse *Expedição Langsdorff*, à l'intérieur du Brésil fluvial. Il survécut une odyssée où beaucoup moururent de noyage, de fièvre ou de folie, au milieu de cannibales couverts de plumes et de nuées d'insectes provenant des sources de l'Amazone. L'infinie diversité de la cacophonie de la nature conduisit Florence à concevoir une méthode de transcription du chant des oiseaux (la « zoophonie »), et à inventer plus tard la photographie, dans l'espoir de reproduire plus facilement ses transcriptions et ses images documentaires. Quoique les boîtes découvertes dans la « Cache W » semblent avoir été créées et utilisées par une volée du milieu du xxe siècle, elles témoignent de pratiques rituelles qui, selon les spéculations des Éditeurs, trouvent leur origine dans le milieu bohème, aristocrate et franc-maçon de la région de São Paulo, auquel appartenait Florence dans les années 1830. Les cinq versions du protocole révèlent un mélange syncrétique de rite maçonnique, de pratique chamaniste des indigènes d'Amazonie et d'expérimentation technique, qui convenait parfaitement à cette période de genèse de l'image synthétique au Brésil. Modèles des appareils photographiques originaux de Florence, ces boîtes anticipent aussi l'âge de la techno-imaginaire, qu'avait prédite Vilém Flusser. Ces rites d'union psychique avec l'appareil nous offrent-ils de nouvelles possibilités de relation avec nos appareils à images portables et télématiquement connectés ? Dans l'espoir d'inspirer d'autres recherches sur la question, les Éditeurs proposent ici un schéma permettant de construire un modèle miniaturisé, et facilitant l'expérimentation directe.

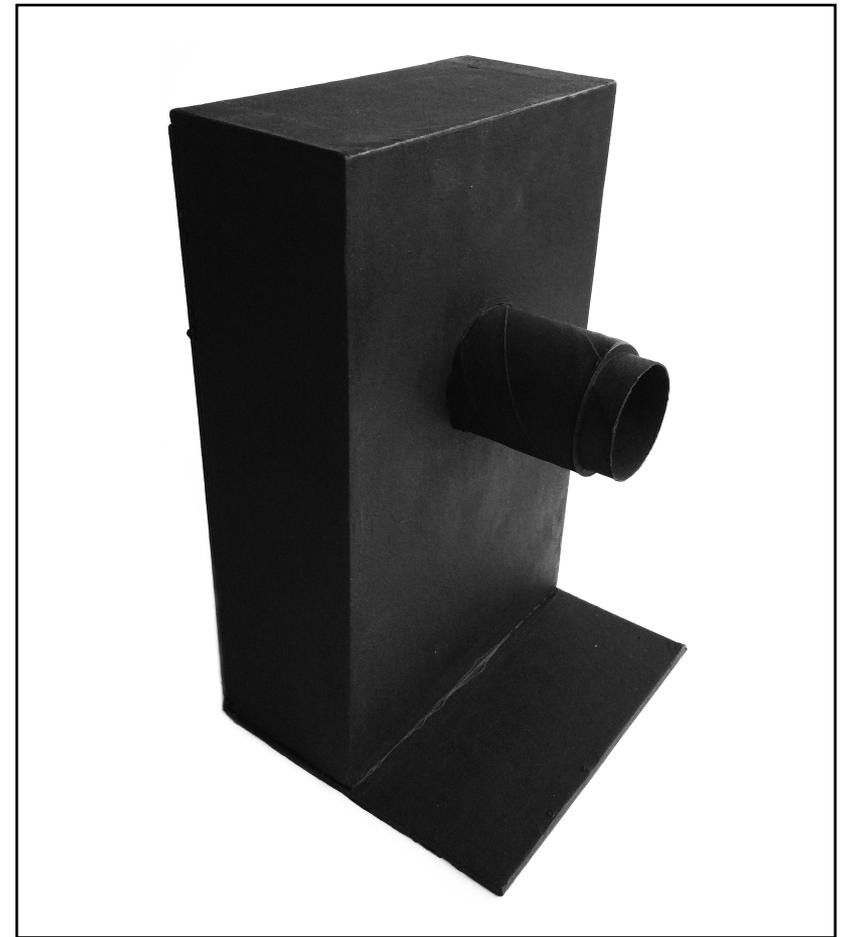


FIGURE: Voici un des cinq modèles d'appareil de la « Cache W », apparemment fabriqué et utilisé par une volée opérant aux Etats-Unis au milieu du xxe siècle, et qui conservait peut-être des pratiques héritées de la filiation brésilienne entourant Hercule Florence dans les années 1830. Les dimensions des modèles vont de 22,86 cm x 16,5 cm x 12,7 cm à 15,24 cm x 15,24 cm x 12,7 cm. Ils semblent avoir été fabriqués entre 1942 et 1975, chacun à partir d'une boîte en cigares en carton d'origine nord-américaine; quatre des boîtes ont été peintes en noir mat, la cinquième n'est pas vernie. Heureusement, ces boîtes portent des inscriptions sur l'intérieur de leur « couvercle » (ou ouverture arrière), ce qui montre qu'elles ont été utilisées dans un rite inhabituel. Le texte de ce Protocole évolutif (les variantes sont entre parenthèses) est reproduit au verso.