

PROTOCOLO DEL "HALO DEL CUIDAR" O ACTO DE VISIÓN M'GHIE

Aunque existen pruebas de que a fines del siglo XVIII y principios del XIX Francis Douce reclutó y recompensó a varios adivinos irlandeses y galeses por su participación en experimentos con la así llamada Visión M'Ghie (además de que él mismo buscó adquirir el poder de discernir "halos del cuidar"), faltan desde entonces indicios de instancias posteriores de "visión atencional"¹. Sin embargo, un sobre papel madera de los años setenta, recientemente hallado en el fondo bibliográfico de la Biblioteca Milcom (e intercalado entre las páginas mimeografiadas de un ensayo previamente ignoto de Hippolyte Baraduc, "L'Iconographie de l'invisible fluidique", y una copia de la edición de 1925 de *Thought Forms* de A. Besant y C.W. Leadbeater) sugiere fuertemente que una cohorte de adeptos atencionales que trabajaba en Gran Bretaña a principios del siglo XX se abocó a lograr visiones estilo M'Ghie del paisaje atencional. Este "Sobre del Halo Comentado" contiene once fotografías sin fechar de habitaciones, objetos domésticos y paisajes callejeros cubiertos de manchas multicolores y trazos espectrales que corresponden vagamente a elementos específicos de cada escena. La evidencia interna nos permite establecer que las imágenes datan de la segunda y tercera décadas del siglo XX y que fueron tomadas casi con certeza en Londres y alrededores. La inclusión de numerosas hojas de papel rayado con varias versiones de un "Protocolo para el Halo del Cuidar" traza un vínculo definitivo entre estas imágenes y la historia de los "campos de atención" presuntamente visibles. El protocolo en tres fases que figura a continuación deriva de los materiales manuscritos encontrados en el Sobre del Halo Comentado; se exhorta a una experimentación cuidadosa.

I.

OBSERVAR LA OSCURIDAD

Toda voz calla, todo pensamiento expira.

Prepárate.

II.

ENTREVER

Ahora mira. ¿Podrías cerrar los ojos y seguir viéndolo?

¿Dónde está la atención?

III.

LA ATENCIÓN TOMA FORMA

La enésima potencia del color, vibrando como arena sobre un platillo atizado.

Percibe la materia de la atención.

¹ Un intento reciente de reconstruir la "fórmula" del propio Douce para lograr la Visión M'Ghie (basada en documentos del Archivo W vinculados a los materiales del Baül de Douce) produjo el siguiente "ensalmo" en tres fases: I. Cierra los Ojos Naturales a la Luz Visible / II. Cogita acerca de la LUMINOSIDAD DE LA VISIÓN ALMACENADA (EL HALO DEL CUIDAR) / III. Abre los ojos a la misma.



EL HALO DEL CUIDAR

EVIDENCIAS ADICIONALES DE LA "VISIÓN ATENCIONAL"

Los lectores de las ACTAS DE ESTAR(SER) ya sabrán de los considerables esfuerzos realizados por diversos académicos, coleccionistas, bibliófilos y editores para poner en evidencia la historicidad de ese organismo peculiar conocido como LA ORDEN DEL TERCER PÁJARO. A pesar de estas labores, persiste mucha incertidumbre (y alguna auténtica confusión) respecto de la naturaleza y el funcionamiento de esta comunidad prófuga y mutante, que, al menos en su encarnación moderna, pareciera funcionar como una asociación semi-clandestina de estetas histriónicos que se reúnen para realizar ritos públicos y privados de atención sostenida a las cosas hechas (a menudo obras de arte). Continuamente salen a la luz nuevos documentos sobre la génesis, la ideología, la evolución y las prácticas de LA ORDEN, y nos complace aquí ilustrar un hallazgo asombroso, recientemente surgido de los archivos. A continuación, algunos detalles.

TEXTO Y CONTEXTO

Los lectores que conozcan el suplemento monográfico de 2016 de las *Actas de ESTAR(SER)*, "Presenting and Representing the W-Cache", probablemente recuerden la sección IV (págs. 24-25), donde se menciona la así llamada "Virgula de Douce", una *vara radiestética atencional* que habría sido utilizada a principios del siglo XIX en el marco de presuntos intentos por discernir, de manera mística, la suma total de atención prestada a varios objetos. Esta "radiestesia" de la atención durante el periodo parece haber sido parte de una teoría excéntrica, compartida por personas vinculadas a la Orden del Tercer Pájaro, que creían que *algunos, muchos o acaso todos los objetos portan trazos legibles de la atención que se les ha prestado a lo largo de su existencia*. Investigaciones posteriores del Comité Permanente de Auratismo Práctico de ESTAR(SER) han ampliado nuestro conocimiento de este peculiar objeto de estudio. Llamativamente, un conjunto de documentos del Archivo W revela que al propio Francis Douce (1757-1834) le obsesionaba esa suerte de "visión atencional" o "segunda visión" que se atribuían algunas mujeres sabias, curanderas y hechiceras-apotecarias de las zonas rurales de Irlanda a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Para ellas, según parece, el *coeficiente de atención* recibida por un objeto a lo largo de su existencia resultaba literalmente visible en forma de una especie de "firma" o "brillo" que emanaba del interior del objeto o que, según ciertas versiones, teñía su superficie de un tinte o rubor característicos. Acaso los sistemas modernos de imágenes térmicas constituyan la analogía más apta en el campo de lo sensorial. Poseídas como en trance por esta "Visión de M'Ghie" (como se la conocía en honor a Isabelle "Bell" M'Ghie, la "última de las brujas de Ayershire"), estas videntes podían percibir, si hemos de dar fe a tales versiones, "paisajes atencionales" completos en los que cada objeto emitía una especie de luminosidad o radiación espectral que indicaba la suma total de consideración, devoción y/o escrutinio visual que había recibido. Era como si estas adeptas pudieran *ver la atención humana agregada* manifiesta en sus respectivas partes del mundo. Un informe completo de la Visión M'Ghie (y sus lazos con las actividades atencionales Aviarias a principios del siglo XIX) figurará en una próxima edición de las *Actas*. De momento, escribimos para reportar un hallazgo vinculado a lo anterior: nuevos materiales del fondo bibliográfico de la Biblioteca Milcom acaban de salir a la luz y sugieren fuertemente que varias figuras de principios del siglo XX (posiblemente asociadas a la teosofía y sin duda afiliadas a la Orden) experimentaron la visión de lo que dieron en llamar el "Halo del Cuidar" e intentaron documentar su aparición por medio de fotografías provistas de comentarios gráficos.



ILUSTRACIÓN: Halo comentado #4 (23,5 x 17 cm). Una de las once fotografías sin fechar (circa 1909-1932) recientemente descubiertas en el fondo bibliográfico de la Biblioteca Milcom. Todas exhiben pinturas policromas sobreimpresas y coordinadas con varios objetos de la vida cotidiana que allí se representan. Tal como se detalla en el presente folleto, estas imágenes parecen documentar las experiencias de la Visión M'Ghie lograda por un individuo o grupo que estaba investigando el auratismo atencional en la Gran Bretaña de principios del siglo XX. Nótese la "escala" a la izquierda, que seguramente indica la intensidad de la atención acumulada legible (para el adepto) en la escena. (Foto cortesía de Eigi! Zú Toge-Raam).